

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр творческого развития и гуманитарного образования  
«Томский Хобби – центр»

Принята на заседании

Утверждаю:

Педагогического совета

Директор Томского Хобби-центра

От «27» 08 2021 г.

Л.В.Дубровина

Протокол № 37 от 27.08.2021

20 21 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
Физкультурно-спортивной направленности  
«Шахматы»**

Возраст учащихся 8-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор:

Стефанович Евгений Александрович,  
педагог дополнительного образования

Редакция:

Рощина Наталия Георгиевна,  
методист

г. Томск 2021.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

**Название программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ШАХМАТЫ»

**Направленность:** физкультурно-спортивная

**Возраст учащихся:** 8-14 лет

**Срок обучения:** 3 года

**Особенности состава учащихся:** постоянный

**Форма обучения:** очная

**По степени авторства:** модифицированная

**По уровню содержания:** ознакомительная

**По срокам реализации:** долгосрочная

В ее основе лежат нормативные документы:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Министерство Просвещения Российской Федерации 2019 г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минбрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 № 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Устав МАОУ «Томский Хобби-центр».

Данная программа является модифицированной и опирается на Программу заслуженного тренера Росси В.Е. Голенищева

Данная программа составлена с учётом рекомендаций современной методической литературы (Л.Н.Буйлова, Е.А.Воронина, Е.Б.Евладова, С.В.Кочнева и др.), с учётом программных разработок следующих авторов: М.С.Митрохиной, Н.А. Ивановой, О. И. Бочкаревой, К.В. Тарасовой и Т.С. Комаровой.

## Пояснительная записка

Шахматы, как специфический вид человеческой деятельности получают все большее признание в России и во всем мире. Шахматы сближают людей всех возрастов и профессий в любой части Земли. Не случайно Международная шахматная федерация выбрала девиз: «Мы все одна семья». Шахматы доступны людям разного возраста, а единая шахматная символика создает необходимые предпосылки для международного сотрудничества, обмена опытом. Шахматы – часть мирового культурного пространства.

О социальной значимости шахмат, их возрастающей популярности в мире можно судить по таким весомым аргументам, как создание международных организаций, занимающихся популяризацией и пропагандой шахмат, проведение всемирных шахматных олимпиад и многочисленных международных соревнований, выпуском разнообразной шахматной литературы. Для юных шахматистов Международная шахматная федерация ежегодно проводит свои чемпионаты в разных возрастных группах, а также Всемирную детскую олимпиаду.

Шахматы – наглядная соревновательная форма двух личностей. Шахматы нужны как способ самовыражения творческой активности личности. Планировать успех можно только при постоянном совершенствовании шахматиста. При этом творческий подход тренера является необходимым условием преподавания шахмат. Успех в работе во многом зависит от личности преподавателя, от его опыта и умения вести занятия с различными по возрасту шахматистами, от индивидуального подхода к каждому.

Программа «ШАХМАТЫ» направлена на:

- Формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и нравственном развитии;
- Выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц проявивших выдающиеся способности;
- Социализацию и адаптацию учащихся в обществе;
- Формирование общей культуры учащихся.

### **Новизна.**

Новизна данной программы заключается в том, что у педагога сформирован личностный подход в работе с учащимися. Учебные группы делятся на подгруппы или звенья

в соответствии с реализацией учебных целей. Учебно-тематический материал разделен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

**Актуальность.** Шахматы важный элемент общечеловеческой культуры. Археологические раскопки свидетельствуют, что шахматы живут и развиваются около двух тысячелетий. Сколько игр за это время не выдержали испытание временем! А долголетию шахмат можно только позавидовать. Чем они привлекательны? Прежде всего, очевидно тем, что шахматы предоставляют человеку возможность творческого соревнования. Другая причина их популярности в их многогранности.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к изучению тактики и стратегии шахматной игры. Вот уже на протяжении многих десятилетий эта игра сохраняет высокий рейтинг популярности среди детей, молодежи и взрослых. Многие родители готовы записать своего ребенка на шахматы с самого раннего возраста. Известно, что эта древняя игра развивает логическое и стратегическое мышление, умение прогнозировать действия соперника, формирует системное и конкретное мышление, а так же долговременную и оперативную память, прививает самостоятельность, а так же формирует творческие качества личности. Программа востребована среди учащихся разного возраста и их родителей, это подтверждается большим потоком желающих записаться в программу.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через мастерство, теоретический материал и практическую игру.

Освоение учащимися программы способствует развитию таких качеств личности, как настойчивость, терпение, усидчивость, формирование толерантности и бытовой культуры.

**Цель программы:** Создание условий для развития творческого потенциала посредством обучения игры в шахматы и подготовки шахматистов-разрядников.

#### **Задачи:**

*Образовательные задачи:*

- Сформировать знания об основных правилах и понятиях шахматной игры;

- Сформировать умения пользоваться шахматной литературой;
- Сформировать умения производить логические операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение);

*Воспитывающие задачи:*

- Воспитать адекватную самооценку, выдержку, уважение к чужому мнению;
- Воспитать устойчивый интерес к занятиям шахматами;
- Воспитать ответственность и коммуникативные способности;
- Воспитать усидчивость, внимание, аккуратность, трудолюбие, волю к победе;
- Воспитать доброжелательное отношение к другим друг к другу.

*Развивающие задачи:*

- Сформировать системное и конкретное мышление, долговременную и оперативную память, концентрацию внимания, творческое воображение;
- Развить навыки самостоятельной работы;
- Сформировать эмоциональное отношение к эстетической стороне шахматного искусства;
- Сформировать творческие качества личности (быстрота, гибкость, оригинальность, точность)

**Отличительные особенности программы.** Отличительными особенностями данной программы от существующих можно считать то, что в ней обучаются учащиеся начальной школы и преподавание ведется в игровой форме. Образовательная программа «Шахматы» отличается от имеющихся тем, что она ставит более широкие задачи в плане гармоничного развития личности, духовно-нравственного совершенствования, что само по себе представляет трудности, учитывая негативное воздействие телепередач, влияния компьютерных игр, имущественного расслоения населения, распространения в детской среде нездоровых привычек.

Возможна дистанционная форма обучения с использованием видеофильмов и видео презентаций на офлайн и онлайн платформах и с использованием Googl- диска.

**Сроки реализации программы.** Продолжительность образовательного процесса составляет 3 года.

**Возраст учащихся.** Программа рассчитана на аудиторию учащихся 8-14 лет

### **Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся**

8-10 лет – очередной возрастной период ребёнка. В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Поэтому занятия по программе «Шахматы» будут способствовать развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах. Причем занятия по данной программе предполагают желание самого ребенка узнать новое и интересное, научиться играть в шахматы, причем не просто знать, как двигаются фигуры, но понять стратегию и тактику игры. Благодаря развитию нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных психических процессов, по словам Д. Б. Эльконина, "память становится мыслящей, а восприятие думающим".

Новообразованием 10-летнего возраста является рефлексия. Происходит преобразование не только в познавательной деятельности учащихся, но и в характере их отношения к окружающим людям и к самим себе. Найдя в группе единомышленников, адаптация пройдет гораздо быстрее и легче.

Такие новообразования: произвольность, рефлексия, саморегуляция проходят в это время только начальный этап формирования. С возрастом они только будут усложняться и закрепляться, а также распространяться не только на ситуации, которые связаны с выполнением учебной деятельности, но и на другие сферы жизнедеятельности ребенка.

Учебная деятельность в 8-10 лет продолжает оставаться основной деятельностью школьника и оказывать влияние на содержание и степень развитости интеллектуальной и мотивационной сфер личности. Но в то же время учебная деятельность теряет своё ведущее значение в психическом развитии ребёнка. Её роль и место в общем развитии ребёнка существенно меняется. Поэтому включение в программу «Шахматы» игрового элемента для ребенка этой возрастной группы безусловно будет иметь решающее значение, ребенок будет учиться, получать новые знания, умения и навыки даже не сознавая, что он вовлечен в образовательный процесс.

Уже к 11-14 годам ученик овладевает самостоятельными формами работы. Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. Поэтому занятия в данной программе будут очень востребованы.

Развитие и успешность ребёнка в большей степени будет зависеть не только от получения новых разнообразных знаний, новых сведений, но и от поиска общих закономерностей, и самое главное, от освоения самостоятельных способов добывания этих новых знаний. Все учащиеся программы будут участвовать в шахматных турнирах, получать призовые места, что предаст им чувство уверенности в себе.

Рефлексия как новообразование данного возраста меняет взгляд детей на окружающий мир, он впервые вырабатывает собственные взгляды, собственное мнение, не всегда принимая на веру всё то, что он получает от взрослых. В программе «Шахматы» у любого ребенка будет прекрасная возможность самовыражения через участия и победы в турнирах различного уровня.

**Форма занятий, режим и продолжительность занятий.** Программа очная, но возможна дистанционная форма проведения занятий, в этом случае 1 занятие составляет не более 30 минут.

С учётом возраста учащихся, направленности программы и в соответствии СанПиНа 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Виды занятий - практические, теоретические и комбинированные. Программа совмещает в себе несколько форм занятий:

- групповую;
- индивидуально-групповую;
- игровую.

**Количество занятий и учебных часов в неделю.** При нагрузке 6 часов в неделю, объем часов по программе за 1 учебный год составляет 216 часов, общий объем часов по программе составляет 648 часов.

**Количество учащихся в объединении, их возрастные категории.** Количество учащихся в группе – 8-12 человек.



**Особенности набора детей.** Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Шахматы» проводится на условиях, определенных Уставом МАОУ «Томский Хобби-центр», других локальных актов и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч.5 ст.55 Федерального закона №273-ФЗ) и является общедоступным, т. е набор в группу свободный, учитывается только желание учащегося и возраст.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Личностные результаты:

1. Устойчивый интерес к игре в шахматы.
2. сформированность навыков сотрудничества, культуры межличностных отношений;
3. сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
4. развитие пространственного логического мышления;
5. высокая активность в умении задавать вопросы, замечать ошибки у себя и сверстников, исправлять их;
6. проявление самостоятельности в процессе поиска решения поставленных задач.

### ***1 год обучения***

*Учащиеся должны знать:*

- правила поведения на занятиях по шахматам;
- сравнительную ценность фигур;
- понятие об открытых линиях и диагоналях;
- что такое рокировка;
- о невозможности нахождения короля под шахом;
- шахматную нотацию.

Способ проверки: опрос, тестирование, беседа.

*Должны уметь:*

- ориентироваться на шахматной доске;
- записать сделанный ход;
- видеть открытое нападение;
- ставить линейный мат;

- отличать шах от мата, мат от шаха.

Способ проверки: игры, турниры.

### ***2 год обучения***

*Должны знать:*

- шахматную нотацию;
- понятие о двойном ударе, связке.

Способ проверки: опрос, тестирование, беседа.

*Должны уметь:*

- ставить стандартные маты в один ход на полях f7, g7, h7 и на восьмой горизонтали;
- записать сделанный ход;
- записать расставленную на доске шахматную позицию и наоборот;
- расставить позицию по записи;
- нанести простейший двойной удар;
- ставить мат ферзём и ладьёй, а также двумя ладьями.

Способ проверки: игры, турниры.

### ***3 год обучения***

*Должны знать:*

- основные двойные удары;
- виды связок;
- элементы шахматной стратегии: открытая линия для ладьи, о значении седьмой и восьмой горизонтали, сдвоенных и изолированных пешках;
- понятие о четырех «постулатах позиционной игры «Стейница».

Способ проверки: опрос, тестирование, беседа.

*Должны уметь:*

- ставить мат ферзём и королём, ладьёй и королём;
- проводить совместный анализ по записи сыгранной партии с педагогом;
- применять в игре все виды тактических приёмов: двойной удар, связку, завлечение, отвлечение, уничтожение защитника, высвобождение линии (поля), изоляцию и перекрытие, игру на пат;

- выигрывать эндшпиль с лишней фигурой;
- использовать постулаты позиционной игры в практических партиях;
- самостоятельно разбирать и анализировать сыгранные партии.

Способ проверки: игры, турниры.

Механизм оценки результатов.

*Параметры для промежуточной аттестации:*

1. Внимание;
2. Усидчивость;
3. Аккуратность;
4. Ответственность;
5. Доброжелательность
6. Толерантность;
7. Фантазия;
8. Тест на знание тактики и стратегии для 1 года обучения;
9. Тест на знание тактики и стратегии для 2 года обучения;
10. Тест на знание тактики и стратегии для 3 года обучения;

*Критерии оценки по трехбалльной системе:*

1. **Внимание** – избирательная направленность восприятия на тот или иной объект. 3 балла – если воспринимает объяснения педагога, может повторить, или без труда применить в практической деятельности; 2 балла - если воспринимает объяснения педагога, повторяет может повторить, но применение в практической деятельности вызывает небольшие трудности; 1 балл - если плохо воспринимает объяснения педагога, с трудом может повторить, в практической деятельности необходима помощь педагога;
2. **Усидчивость** – Терпение, выдержка в занятиях, обычно требующих длительной работы. 3 балла – может длительное время заниматься однообразной работой; 2 балла – не всегда может заниматься такой работой; 1 балл – редко может заниматься такой работой;

3. **Аккуратность** – стремление к порядку и чистоте. 3 балла – записывает ходы чисто, старается правильно записывать; 2 балла – не всегда может аккуратно записать ход; 1 балл – не может работать без постоянной помощи педагога;
4. **Ответственность** – особое отношение между поступками учащегося, намерениями, а также оценками этих действий товарищами. 3 балла – ответственен; 2 балла – не всегда ответственен; 1 балл – ответственен только если находится под вниманием педагога
5. **Доброжелательность** – доброе отношение, расположение к своим товарищам и педагогам. 3 балла - своим товарищам и педагогам относится по-доброму, вежливо и тактично; 2 балла – не всегда добр и тактичен по отношению к товарищам; 1 балл – постоянно получает замечания от педагогов за отсутствие такта;
6. **Толерантность** – терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. 3 балла - проявляет терпимость к обычаям, образу жизни других народов; 2 балла – не всегда терпим к обычаям, образу жизни других народов; 1 балл – постоянно получает замечания от педагога за высказывание неуважения о других народах;
7. **Фантазия** - импровизация на свободную тему. 3 балла – хорошо импровизирует на любую тему; 2 балла – не всегда может импровизировать на заданную тему; 1 балл – необходима помощь педагога;
8. **Тест на знание тактики и стратегии для 1 года обучения** – от 1 до 3 баллов по результатам теста 1;
9. **Тест на знание тактики и стратегии для 2 года обучения** – от 1 до 3 баллов по результатам теста 2;
10. **Тест на знание тактики и стратегии для 3 года обучения** – от 1 до 3 баллов по результатам теста 3;

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Освоение данной программы сопровождается процедурами промежуточной аттестации учащихся, проводимой в формах, определенных программой и учебно-тематическим планом, как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном приказами и Уставом МАОУ «Томский Хобби-центр» (ч. 1 ст. 58, ч. 2 ст. 30 Федерального закона № 273-ФЗ).

По итогам промежуточной аттестации в конце учебного года учащиеся получают почетные грамоты от администрации МАОУ «Томский Хобби-центр».

Контроль за реализацией Программы в процессе обучения проводится в разных формах:

- Промежуточная аттестация (на начало, середину и конец учебного года);
- Тестирование;
- Опрос;
- Беседа;
- Наблюдение за работой учащихся;
- Игры и турниры.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
<b>1</b>	Введение. Техника безопасности. <b>Шахматный кодекс:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шахматная доска</li> <li>• Ходы фигур;</li> <li>• Шах и мат;</li> <li>• Виды ничей;</li> <li>• Ценность фигур;</li> <li>• Запись партии и турнирная дисциплина;</li> <li>• Рокировка;</li> <li>• Взятие на</li> </ul>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	Беседа. Промежуточная аттестация (первичная) Наблюдение, беседа, опрос

	проходе.				
<b>2</b>	<b>Миттельшпиль.</b> Виды матовых позиций. Понятие о комбинации и жертве	<b>26</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	Опрос. Игры, беседа
<b>3</b>	<b>Эндшпиль.</b> Линейный мат, Мат Кр+Ф-Кр, Мат Кр+Л-Кр	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Наблюдение за исполнением. Опрос, игра
<b>4</b>	<b>Практическая игра</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	Промежуточная аттестация. Наблюдение за исполнением. Игра, беседа
<b>5</b>	<b>Дебют.</b> Основные принципы игры в дебюте. Использование материального перевеса. Тактика	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	Наблюдение за исполнением. Игра, беседа
<b>6</b>	<b>Миттельшпиль.</b> Использование материального перевеса. Тактика	<b>38</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	Наблюдение, опрос, игра
<b>7</b>	<b>Эндшпиль.</b> Король с пешкой против короля. Ферзь против пешки. Реализация лишений пешки.	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	Игра, турнир

<b>8</b>	<b>Практическая работа</b>	<b>38</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	Тестирование. Промежуточная аттестация. Квалификационные турниры, сеансы одновременной игры
ИТОГО: 216 часов, из них 90 часов – теория, 126 часов - практика					
<b>2 год обучения</b>					
<b>1</b>	Введение. Техника безопасности.  <b>История шахмат.</b> Чутуранга. Шатрандж. Реформа шахмат. Греко.	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	Беседа. Промежуточная аттестация (первичная) Наблюдение, беседа, опрос
<b>2</b>	<b>Дебют</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	Игра. Наблюдение
<b>3</b>	<b>Миттельшпиль.</b> Особенности фигур. Тактика	<b>93</b>	<b>63</b>	<b>30</b>	Беседа, наблюдение, опрос Промежуточная аттестация
<b>4</b>	<b>Эндшпиль.</b> Позиционная ничья. Пешечный эндшпиль	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	Беседа, наблюдение, опрос
<b>5</b>	<b>Практическая игра</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	Промежуточная аттестация, квалификационные турниры, сеансы одновременной

					игры
ИТОГО: 216 часов, из них 108 часов – теория, 108 часов - практика					
<b>3 год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>История шахмат.</b> Стамма. Филидор. Моденское трио.	<b>8</b>	<b>8</b>		Опрос. Промежуточная аттестация. Наблюдение
<b>2</b>	<b>Дебют.</b> Итальянская партия. Защита двух коней	<b>24</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	Беседа, наблюдение, опрос
<b>3</b>	<b>Миттельшпиль.</b> Использование материального перевеса. Открытые линии. Тактика	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>66</b>	Беседа, наблюдение, опрос
<b>4</b>	<b>Эндшпиль.</b> Мат двумя слонами. Ладейный эндшпиль. Ферзь против пешки	<b>24</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	Опрос. Промежуточная аттестация. Наблюдение
<b>5</b>	<b>Практическая игра</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	Промежуточная аттестация, квалификационные турниры, сеансы одновременной игры
ИТОГО: 216 часов, из них 70 часов – теория, 146 часов - практика					



## СОДЕРЖАНИЕ

### Первый год обучения

На первом году обучения учащиеся знакомятся с деятельностью шахматного кружка, получают начальные знания по шахматам, культуре поведения, овладевают навыками решения шахматных задач. Вводятся понятия комбинации, понятие о жертве: мат в 1-2 хода.

В связи с тем, что у младших школьников доминирует наглядно-образное и наглядно-действенное мышление, то в обучении используют рассказ, показ, объяснение педагога. Используется система терминов, понятий, их связей и обобщений. Эта система способствует выработке системного мышления учащегося, которая может стать основной для создания индивидуальной схемы мышления шахматиста.

Сущность и цели игры в шахматы.

**Шахматная доска.** Именование клеток, демонстрационная доска. Шахматная диаграмма. Геометрия шахматной доски.

**Ходы фигур.** Фигуры и их расположения. Общее понятие хода. Ходы фигур. Осуществление хода. Прикосновение к фигуре. Выигрыш партии.

**Шах и мат.** Выход из шаха. Вечный шах. Вскрытый шах. Двойной шах. Перекрестный шах. Разновидности матов (детский мат, дурацкий мат, зеркальный мат и т.д.)

**Виды ничей.** Пат. Недостаточность материала. Троекратное повторение одной и той же позиции. Обе стороны сделали 50 последних ходов без взятия и без хода пешкой. Ничья по обоюдному согласию. Игрок просрочил время в последнем периоде партии.

**Ценность фигур.**

Стоимость фигур: простейшие модели. Таблица сравнительной ценности фигур:

Тип	Стоимость
Пешка	1
Конь	3
Слон	3
Ладья	5

Ферзь	9
Король	$\infty$

### **Запись партии и турнирная дисциплина.**

**Рокировка.** Описание хода. Условия рокировки: рокировка временно невозможна, рокировка не возможна, рокировка возможна. Этикет. Рокировка в шахматной композиции.

**Взятие на проходе.** История. В шахматной композиции. Применение в дебюте: в русской партии, во французской защите, партия Гундерсен.

**Виды матовых позиций.** Борьба за центр, борьба за открытые линии, создание у противника слабостей. Мат Анастасии. Арабский мат. Эполетный мат. Мат Рети. Спертый мат.

### **Понятие о комбинации и жертве.**

*По корректности:*

- Жертва корректная — обоснованная, правильная, оправдывающая себя даже при наилучшей защите.
- Жертва некорректная (блеф) — жертва, рассчитанная на ошибки защищающейся стороны, на цейтнот и т. п., то есть имеющая достаточно очевидное опровержение.

*По форме:*

- Активные — жертвы, принятие которых неизбежно.
- Пассивные — жертвы, которые соперник может и не принять.

*По величине:*

- Жертвы пешек.
- Жертвы фигур:
  - Полные — фигура отдаётся полностью.
  - Частичные — частично компенсируется.
  - Частичная жертва лёгкой фигуры — компенсация в виде пешек.
  - Частичная жертва тяжёлой фигуры — жертва возмещена или лёгкими фигурами, или лёгкой фигурой с пешками.

*По цели:*

1. *Мнимые (комбинационные)*

- *Позиционная жертва* приводит к отыгрышу пожертвованного материала с улучшением позиции.
- *Результативная жертва* увеличивает с избытком возвращённый пожертвованный материал.
- *Матовая жертва* ведёт к мату или к решающему выигрышу материала из-за угрозы мата.

2. *Реальные* — материал отдаётся на неопределённое время. Атакующая сторона не может рассчитать все варианты связанные с жертвой. Она лишь оценивает последствия самой жертвы. Так получив некое динамическое преимущество взамен материальному, атакующая сторона пытается реализовать его обратно в материальное. И при благополучном развитии событий на доске возвращает отданный материал. Однако при менее благоприятном стечении обстоятельств, материал остаётся у защищающейся стороны, а вместе с ним к защищающейся стороне переходит и инициатива в игре. В этом и заключается риск реальной жертвы, который всегда ей свойственен. В сравнении с мнимыми жертвами, реальные тяжелее исследовать: если цели мнимых жертв совершенно очевидны, то в случае реальных жертв они могут быть лишь смутно предвидены. Рудольф Шпильман подразделял реальные жертвы на следующие:

- *Развивающая жертва* способствует максимальному ускорению развития. К ней относятся все гамбиты. Как правило, её цель — захват центра. При этом всегда такая жертва происходит в начале игры, когда фигуры ещё не развиты. Обычно жертвуют пешки, но встречаются и жертвы фигур, как например в гамбите Муцио.
- *Тормозящая жертва* также встречается до окончания обоюдного развития. Её цель — за счёт замедления развития противника достигнуть преимущества в развитии.
- *Препятствующая жертва* воспрепятствует рокировки соперника. Главным образом, атакующая сторона желает оставить короля противника в центре и открыть центральные линии для тяжёлых фигур.
- *Линейная жертва* используется для открытия горизонталей и вертикалей ладьям.
- *Освобождающая жертва* производится с целью перевода фигуры на лучшее место. Обычно для такого манёвра не требуется жертвовать значительным материалом.
- *Отвлекающая жертва* отвлекает фигуры соперника от главного пункта борьбы. Например, атакующая сторона отвлекает фигуры соперника на ферзевый фланг, чтобы

беспрепятственно вести атаку на королевском. Подобная жертва типична для миттельшпиля.

- *Жертва против позиции рокировки* уничтожает защиту вокруг короля. Она проводится против фланговых пешек: «a»-«b»-«c» и «f»-«g»-«h».
- *Преследующая жертва* заставляет короля соперника выйти на середину доски, где он подвергается всевозможным опасностям.

Леонид Шамкович разделял реальные жертвы на:

- *Динамические* — реальные жертвы, по характеру борьбы близкие к мнимым.
- *Позиционные* — жертвы с позиционными мотивами. Наиболее яркие из позиционных жертв — *стратегические*.
- *Стратегические* — жертвы, почти лишённые динамики, комбинационного содержания.

**Эндшпиль** — заключительная часть шахматной партии. В эндшпиле стратегия (выбор правильного плана) во многом определяется такими особенностями позиции, как:

- материальное преимущество;
- наличие проходных пешек или возможность их образования;
- дефекты в пешечной структуре;
- степень активности фигур, включая короля;
- и другое.

Линейный мат, Мат Кр+Ф-Кр, Мат Кр+Л-Кр

**Дебют.**

Виды:

- Открытые дебюты;
- Полуоткрытые дебюты;
- Полузакрытые дебюты;
- Закрытые дебюты;
- Фланговые дебюты.

Основные принципы игры в дебюте:

- быстрое развитие фигур;
- контроль центра;
- обеспечение безопасности короля;

- противодействие планам соперника;
- связь плана игры с миттельшпилем и эндшпилем.

Использование материального перевеса. Тактика

**Миттельшпиль.** Использование материального перевеса. Тактика

**Эндшпиль.** Король с пешкой против короля. Ферзь против пешки. Реализация лишений пешки.

## **Второй год обучения**

На втором году обучения предусматривается изучение учащимися теории и истории шахмат, участия в соревнованиях. Прослеживается процесс углубления знаний.

### **История шахмат. Чутуранга.**

Шахматы (от персидского - шах мат - властитель умер) – игра, которая возникла в Индии. Время возникновения шахмат неизвестно, и на эту тему постоянно разгораются споры. Все же, ученые сошлись в своих разногласиях, и пришли к выводу, что шахматы возникли в первом веке нашей эры в Северной Индии. Предполагают, что шахматы были прототипом различных воин и битв, но без кровопролития, и поэтому завоевали огромный интерес у правителей древних государств, где они могли сразиться друг с другом, не причинив своему войску ни единой царапинки.

Многие ученые полагают, что современные шахматы произошли от древней игры "чутуранга", в которой были представлены такие фигуры как хасти, ратха, ашва, падати, а также раджа. Позже это игра стала называться «чатурраджа» (игра четырёх царей), в которой фигуры уже стали располагаться на 64-клеточной доске, но в разных углах. Так как 64-клеточная доска появилась именно в это время, то возникновение шахмат принято датировать именно с этого момента.

Есть одна очень древняя легенда, которая повествует об одном умном крестьянине. Однажды, он пришел к королю, и рассказал о новой игре. Игра (нынешние шахматы), очень понравилась правителю, но взамен крестьянин просил выполнить одно условие, и тогда бы он рассказал более подробно о своей игре. Король согласился. Условия было такое: положить на каждую клетку шахматной доски зерно, с таким учетом, чтоб с каждым разом кол-во зерен увеличивалось в квадрате. То есть, на первую клетку - 1 зерно, на вторую клетку - 2 зерна, на третью клетку - 4 зерна, и так далее. Король рассмеялся, и сказал, что без труда выполнит

данное условие. Тогда он приказал открыть царский амбар, и позвал слуг. Все начали подводить подсчеты, но поняли, что выполнить данное условие просто невозможно. Такого количества зерна нет на всей планете!!! Король не выполнил своего условия, но крестьянин не расстроился, и объяснил все досконально об игре шахматы. В награду, король выдал все запасы зерна из амбаров и отдал крестьянину, который разделил его поровну на все свое село. Именно с этой легенды и начинается история шахмат.

### **Шатрандж.**

Первое упоминание шатранджа встречается в литературном памятнике на среднеперсидском языке, известном как «Книга деяний Ардашира сына Папака». Согласно ей, правитель III века Ардашир Папакан превзошёл всех в ряде занятий, включая и шатрандж. Изобретение индийской игры чатуранги, предшественника шатранджа, датируется примерно VI веком, так что это упоминание следует понимать только как доказательство существования игры к моменту создания текста, сама датировка которого неясна, но не ранее VII века (книга дошла в позднейших рукописях). «Чатранг-Намак» («Трактат о шахматах») государственного деятеля VI века Бозоргмехра рассказывает о появлении в Персии шахмат и происхождении нардов, связывая оба события с правлением Хосрова I, визирем при котором был Бозоргмехр: богато украшенный комплект шахмат, согласно трактату, Хосров получил в дар от индийского принца. «Трактат о шахматах» ещё не даёт подробного описания шатранджа, но уже определяет его как игру для двух игроков и содержит названия фигур. Эта же история воспроизведена в поэме «Шахнаме» (рубеж IX—X веков), и эта датировка в целом признаётся достаточно достоверной. Древнейшей археологической находкой считаются семь фигурок, обнаруженных в 1977 году экспедицией под руководством Юрия Бурякова на городище Афрасиаб (современный Самарканд) и датировемых VII или VIII веком (в том же слое была обнаружена монета 712 года).

Из Персии шатрандж попал в арабский мир. «Золотым веком» шатранджа считается период примерно в 150 лет от правления халифа Харуна ар-Рашида (786—809 годы) до середины X века. Из сильнейших игроков наиболее известны Абу Наим аль-Хадим, Зайраб Катай, Адли, ар-Рази (IX век), Ладжладж и Сули (X век). Эти мастера писали трактаты, обучающие искусству шатранджа. Пользовались популярностью мансубы (задачи, главным образом на быстрый выигрыш комбинацией). Сохранились «шахматные легенды», в которых драматическая история (например, игрока, который ставил на кон что-то последнее, особенно дорогое, и оказывался в последней партии в положении, выглядящем безнадежным)

соединялась с задачей, решение которой обычно достигалось неожиданной и красивой комбинацией (см. например, Мат Диларам).

### **Реформа шахмат. Греко.**

*Джоакино Греко* (1600—1634) — сильнейший шахматист XVII века.

Представитель итальянской шахматной школы.

Уроженец Калабрии (Италия) — отсюда историческое прозвище «Калабриец».

С успехом гастролировал при королевских дворах Франции, Англии, Испании, чем немало способствовал распространению шахмат в этих странах.

Автор рукописных трактатов о шахматах; разные редакции с примечаниями и шахматными вариантами датированы 1619—1625, один из них содержит 150 прокомментированных партий. Этот труд многократно переиздавался после смерти маэстро (впервые в Англии в 1636 году). Дебютные анализы королевского гамбита, итальянской партии.

Показал ярко выраженную наступательную стратегию игры — стремление к жертвам материала ради выигрыша времени для мобилизации сил, открытия линий и организации атаки на короля противника. Подготовка к нападению на короля начиналась, как правило, уже в дебюте.

Первый выдающийся шахматист романтического стиля, его называют ярчайшим представителем ранней итальянской школы.

Последние годы жизни провёл главным образом в Мадриде при дворе короля Филиппа IV. Умер в Вест-Индии.

Все партии, приведенные в сборнике, велись против анонимного игрока (NN). В них разобраны простейшие комбинации и ловушки в дебюте. Некоторые партии до сих пор имеют педагогическую ценность.

Итальянская шахматная федерация учредила памятную медаль имени Греко, первым её лауреатом стал М. Ботвинник, который считал, что Греко был основоположником комбинационной игры (статья Ботвинника «Роль Греко в развитии шахмат», 1985)

#### **Дебют.**

**Миттельшпиль.** Особенности фигур. Тактика.

#### **Эндшпиль.**

Позиционная ничья. Пешечный эндшпиль.

### Третий год обучения

На третьем году обучения происходит ознакомление с основными тактическими идеями и приемами, овладение элементами теории дебютов, овладение техникой реализацией материала в эндшпиле, приобретение навыков участия в соревнованиях.

#### **История шахмат. Филипп Стамма.**

Филипп Стамма (около 1705 Алеппо — 1755, Лондон) — шахматист и шахматный композитор сирийского происхождения. Жил в Англии и во Франции.

#### Биография и шахматная деятельность

Автор «Essai sur le jeu des echecs» («Опыт шахматной игры, содержащий правила, как хорошо играть и добиваться выгоды посредством тонких ходов, которые можно назвать секретами этой игры»), 1737, где привёл 100 позиций задачного или этюдного типа, в которых выигрыш достигается путём эффектных комбинаций с жертвами или тонкими этюдными манёврами.

«Essai sur le jeu des echecs», Париж, 1737

В 1720-х годах переехал в Лондон, где поступил переводчиком восточных языков в министерство иностранных дел. Выпустил на английском языке 2-ое дополненное издание своей книги (1745) под названием «Благородная игра в шахматы», где видоизменив и заменив ряд задач, добавил 74 дебютных варианта, в том числе защиту против популярного тогда в Англии гамбита Каннингема. Книга Стаммы неоднократно переиздавалась, была переведена на немецкий, нидерландский и итальянский языки. Стамма повысил интерес у европейцев к задачам и этюдам. Свои шахматные композиции составлял, руководствуясь канонами шатранджа, тем самым как бы установив своеобразную связь между старыми и новыми шахматами. Как в мансубах, позиции Стаммы напоминают положения из практических партий, причём король белых, которым нужно заматовать неприятельского короля (или выиграть партию), сам находится в безнадёжном положении.

Сыграл в Лондоне матч (1747) из 10 партий с юным Ф. Филлидором, который играл все партии чёрными и засчитывал себе ничью как проигрыш (+2 –8).

С именем Стамма связано изобретение алгебраической нотации, впоследствии усовершенствованной М. Гиршелем (1784).

#### **Франсуа Филлидор**

Франсуа́-Андре́ Даника́н Филлидо́р (7 сентября 1726, Дрё, Франция — 31 августа 1795, Лондон) — французский оперный композитор, шахматист, шахматный теоретик, в своё время считался сильнейшим шахматистом в мире. Предвестник позиционной шахматной школы.



Является одним из виднейших шахматных теоретиков XVIII века. Подверг серьёзному пересмотру взгляды предшественников, прежде всего итальянских мастеров, считавших, что наилучшим стилем игры является массивованная атака на короля противника всеми наличными средствами, и использовавших пешки только как вспомогательный материал.

Развил то, что впоследствии было названо позиционным стилем игры. Считал, что игроку не следует безрассудно бросаться в атаки, он должен планомерно строить сильную, устойчивую позицию, наносить точно рассчитанные удары по слабым местам позиции противника, при необходимости прибегая к разменам и упрощениям, если они ведут к выгодному эндшпилю. Правильная позиция, по Филидору, это, прежде всего, правильное расположение пешек. По его словам, «Пешки — душа шахмат, только они создают атаку и защиту, от их хорошего или плохого расположения целиком зависит победа или поражение».

Филидор разработал тактику продвижения пешечной цепи, настаивал на важности пешечного центра и проанализировал борьбу за центр. Во многом его идеи легли в основание шахматной теории следующего века. Написанная им книга «Анализ шахматной игры» стала классикой, она выдержала 42 издания только в XVIII веке и многократно переиздавалась позже.

### **Моденское трио**

Во второй половине века в итальянской Модене сформировался круг мастеров, объединённых общими представлениями о принципах шахматной игры: Джанбатиста Лолли, Эрколе дель Рио и Доменико Понциани. Согласно моденцам, игрок должен как можно более быстро развить фигуры и подготовить атаку на короля противника; прочие стратегии ведения игры годятся, если атака не увенчалась успехом. Эти принципы (наиболее полно они были сформулированы в книге «Наблюдения по теории и практике шахматной игры», написанной Лолли и дель Рио и опубликованной в 1763 году) лягут в основу так называемой итальянской шахматной школы.

### **Дебют. Итальянская партия.**

Итальянская	партія — шахматный дебют,	начинающийся	ходами:
1.	<b>e2-e4</b>		<b>e7-e5</b>
2.	<b>Kg1-f3</b>		<b>Kb8-c6</b>
3.	<b>Cf1-c4</b>		<b>Cf8-c5.</b>

Относится к открытым началам.

Один из старейших шахматных дебютов. На итальянском звучит как *Giucoso Piano* (примерно как «джоко пьяно»), то есть «тихое начало». Анализы итальянских мастеров, успешно применявших его на практике (главным образом Педро Дамиано), появились уже в XVI веке. В намерения белых обычно входит быстрое образование сильного пешечного центра с помощью c2-c3 и d2-d4 и создание угроз слабому пункту «f7». Однако постепенно за чёрных были найдены успешные способы борьбы с этим планом. Чёрного слона на чёрном поле c5 (после хода **3. ... Cf8-c5**) часто называют «итальянским слоном» — черные могут сделать другой ход и тогда будет другое начало: к примеру **3. ... Kf6** и дальше пойдет защита двух коней.

Игра может развиваться по трём основным направлениям.

1) Белые стремятся быстрее развить свои фигуры, не предпринимая пока никаких активных действий в центре. **4. d2-d3 d7-d6 5. Kb1-c3 Kg8-f6 6. 0-0 0-0** Это продолжение надёжно, однако оно не ставит перед чёрными сложных задач.

2) Белые стремятся захватить центр. **4. c2-c3 Kg8-f6!** Ход чёрных **Kf6** не даёт белым покоя — пешка **e4** атакована. **5. d2-d4 e5:d4 6. c3:d4 Cc5-b4+** Атакованный слон уходит без потери времени. Если бы он отошёл на **b6**, то после **7. d5**, пешки белых стали бы теснить неприятельские фигуры чёрных. **7. Cc1-d2 Cb4:d2+ 8. Kb1:d2 d7-d5!** Преобладание белых в центре ликвидировано. Чёрные своевременным выпадом уравнивают шансы.

3) Третье направление гамбитное. Мы убедились, что, продолжая **4. c2-c3**, при правильной игре за чёрных, белые не успевают построить сильный пешечный центр. Поэтому в начале XIX века английский шахматист Эванс предложил гамбитный ход **4. b2-b4**, отдавая пешку. Это продолжение было названо в его честь гамбитом Эванса. **4. b2-b4 Cc5:b4** Принятие жертвы считается лучшим продолжением. Если чёрные отклонят гамбит, то белые сохранят инициативу, да и пешку тоже. **5. c2-c3** Жертва пешки позволила белым выиграть время, необходимое для захвата центра.

### Защита двух коней

Защита двух коней — дебют, начинающийся ходами:

1. e2-e4 e7-e5
2. Kg1-f3 Kb8-c6
3. Cf1-c4 Kg8-f6.

Относится к открытым началам.

## Миттельшпиль. Использование материального перевеса. Открытые линии.

### Тактика

#### Эндшпиль. Мат двумя слонами.

Ставится в углу доски не позже 18-го хода из любого начального положения совместными действиями короля и обоих слонов.

Условия для мата

a	b	c	d	e	f	g	h
8							

Chessboard480.svg  
a8 чёрный кругb8 чёрный кругg8 чёрный кругh8 чёрный круга7  
чёрный кругc7 чёрный крестf7 чёрный крестh7 чёрный кругb6 чёрный крестg6 чёрный  
крестb3 чёрный крестg3 чёрный крестa2 чёрный кругc2 чёрный крестf2 чёрный крестh2  
чёрный круга1 чёрный кругb1 чёрный кругg1 чёрный кругh1 чёрный круг

8							
7	7						
6	6						
5	5						
4	4						
3	3						
2	2						
1	1						
a	b	c	d	e	f	g	h

Крест — поле, где должен стоять король сильнейшей стороны во время мата.

Чёрная точка — поле, где король слабой стороны может быть заматован.

Чтобы поставить мат двумя слонами, необходимо, чтобы были соблюдены следующие условия:

Разнопольность слонов — один из них должен перемещаться по полям белого цвета, а другой — по полям чёрного. Два или более однополюсных слонов (появившихся в результате превращения пешек) мат поставить не могут.

при матовании король сильнейшей стороны находится на расстоянии хода коня от углового поля.

мат может быть вынужденным только на 12 полях: a1, a2, a7, a8, b1, b8, g1, g8, h1, h2, h7, h8.

#### Ладейный эндшпиль.

Ладейные окончания — позиции, где помимо королей присутствуют только ладьи и пешки. Теория изучает в основном 2 типа ладейных окончаний:

Ладья только у одной стороны (ладья против пешек);

У каждой стороны по ладье.

В окончаниях 1-го типа 5 (иногда 4 или даже 3) пешек — вполне достаточная компенсация за ладью; при этом многое зависит от конкретной ситуации — активности ладьи, степени опасности проходных пешек и так далее. В окончаниях 2-го типа, которые чаще других встречаются на практике, главные факторы при оценке позиции — наличие или возможность образования проходных пешек, степень их продвинутости, слабости в пешечном расположении, активность фигур, особенно ладьи.

Лишняя пешка в ладейном окончании 2-го типа, как правило, может быть реализована (при прочих равных условиях) только при активных фигурах. В этом случае удаётся продвижение пешки в ферзи или вторжение короля в неприятельский лагерь.

Классический пример использования лишней пешки — окончание 34-й партии матча на первенство мира А. Алехин — Х. Р. Капабланка (1927)

### **Ферзь против пешки**

Ферзь против пешки — элементарное окончание, в котором ферзь борется с пешкой, защищенной королём соперника и близкой к полю превращения. При этом король сильнейшей стороны находится вдалеке от пешки. Результат во многом зависит от того, на какой вертикали находится пешка. Ферзь выигрывает против центральной или коневой пешек, достигших 7-й (2-й для чёрных) горизонтали, так как в этом случае ферзю удаётся загнать неприятельского короля под пешку и, используя многократно этот приём, приблизить своего короля. При слоновой или ладейной пешках выигрыш достигается только тогда, когда собственный король находится поблизости от пешки.

## **Методическое обеспечение Программы**

### **Методы обучения:**

1. Метод наглядной демонстрации (красочно оформленные альбомы, книги, работы учеников, электронный материал для демонстрации на экран);
2. Объяснительно-иллюстративный метод (показ практических приемов работы с художественными, графическими и живописными материалами в словесном сопровождении, демонстрация наглядного материала во время рассказа педагога и т.д.);
4. Словесные методы: рассказ, беседа с элементами диалога;

## 5. Выставочная деятельность.

Метод наглядной демонстрации – этот метод нужен для полноценного проведения занятия потому, что учащимся необходимо развивать воображение, учиться точно копировать изображение, знакомиться с новыми образами, ландшафтами и т.д., чтобы использовать полученные знания для создания композиций.

Объяснительно-иллюстративный метод – необходим, чтобы учащиеся смогли понять способы и приемы работы в тех или иных художественных материалах, как графических, так и живописных, чтобы они сопоставляли рассказ педагога о флоре и фауне с определенными образами, продемонстрированными на уроке.

Словесные методы – рассказ и беседа необходимы на занятиях потому, что между педагогом и учащимися должны завязаться доброжелательные отношения и рассказ учителя послужит толчком возникновения у учащихся желания познать новое, нарисовать работу. Вовремя беседы педагог всегда вдохновляет и направляет учащегося.

Выставочная деятельность – именно благодаря выставкам происходит обмен опытом, осознания себя, как художника, оценка собственного творчества.

### Формы проведения занятий

1. групповая форма;
2. индивидуальная;
3. игровая;
4. дистанционная

Групповая форма – является основной. Использование педагогом групповых форм обучения дает возможность получить целый ряд преимуществ:

- Позволяет учащимся стать субъектами учебно-воспитательного процесса, а именно: самостоятельно ставить перед собой цель, планировать ее достижение, самостоятельно приобретать новые знания, при этом контролировать одноклассников и себя, самостоятельно оценивать результаты деятельности своих одноклассников и себя.
- Готовит учащихся к деятельности в условиях постоянной изменчивости требований современной социальной среды путем развития их способностей к творческому взаимодействию с другими людьми и факторами социальной среды.

- Обеспечивает высокое качество знаний по предмету, путем многократного повторения изучаемого материала, а также путем обучения друг друга.

Индивидуально-групповая форма – необходима для того, чтобы была возможность в процессе группового занятия помочь и дать индивидуальную консультацию тем учащимся, которым это необходимо.

Игровая форма - в современных уроках эта форма часто используется как основной элемент игровой деятельности (дидактические игры). Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемыми педагогами в целях обучения и воспитания учащихся. Как правило, они направлены на решение конкретных задач обучения. И к тому же это один из эффективных путей активизации познавательной деятельности младших школьников. При этом дидактические игры различаются:

- обучающему содержанию;
- познавательной деятельности детей;
- игровым действиям и правилам;
- организации и взаимоотношениям детей;
- по роли педагога.

В данной программе используются:

- игры-путешествия необходимые для того, чтобы усилить впечатление, обратить внимание детей на то, что находится рядом, развить наблюдательность;
- игры-загадки – проверяют знания, тренируют находчивость, формируют умение рассуждать, делать выводы;
- игры-беседы в основе которых лежит общение, воспитывают умение слушать вопросы и ответы, учат сосредотачивать внимание на содержании, высказывать и защищать свою точку зрения, дополнять услышанное, принимать и слышать другую точку зрения на проблему.

В дидактической игре всегда есть правила – они содержат нравственные требования к взаимоотношениям учащихся, к выполнению норм поведения и взаимоуважению, и в целом призваны решить воспитательную задачу. Вводя в урок дидактическую игру, педагог решает несколько задач, а именно:

- активизирует учебную работу на занятии, повышает активность и инициативу учащихся;
- даёт ощущение свободы и уверенности в себе, особенно слабым и неуверенным в себе учащимся;

- укрепляет дружеские отношения в детском коллективе, способствует повышению коммуникативных навыков учащихся;

*Дистанционная форма* - предполагает работу с учащимися с использованием интернет-платформ Zoom, Whatsapp, ВК, Googl диск и т.д.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- Промежуточная аттестация (на начало, середину и конец учебного года);
- Тестирование;
- Опрос;
- Беседа;
- Наблюдение за работой учащихся;
- Игры и турниры.

*Промежуточная аттестация* – необходима для фиксации и определения результатов освоения программы один раз за полугодие.

Параметры и критерии оценки промежуточной аттестации представлены в пункте «Ожидаемые результаты и способы определения их результативности». Результаты по трехбалльной системе заносятся в «Диагностическую карту» три раза в год. Основным методом здесь является метод наблюдения в процессе итоговых занятий.

Задачей диагностики является выявление уровня психо-моторного развития учащегося при котором происходит фиксация начального уровня, промежуточного уровня в конце полугодия и уровня развития в конце учебного года.

Метод диагностики: наблюдение за учениками в процессе их работы по специально подобранным заданиям.

## Диагностическая карта

№	Ф.И. учащегося	Год рождения	Параметры								
			Фантазия	Тест на знание тактики и стратегии для	Толерантность	Доброжелательность	Ответственность	Аккуратность	Усидчивость	Внимание	Итого
1											
2											

При подсчете баллов по каждому учащемуся можно определить уровень освоения программы в общем по каждой группе и по объединению в целом.

Определение общего уровня каждого учащегося, после подсчета баллов по всем параметрам:

Высокий уровень – от 19 до 24

Средний уровень – от 11 до 18

Низкий уровень – от 1 до 10.

После этого подсчитывается процентное соотношение уровней освоения по группам и по объединению и результат заносится в сводную таблицу.

### Сводная таблица результатов мониторинга

(заполняется по каждому году обучения)

	Низкий уровень (%)	Средний уровень	Высокий уровень
--	--------------------	-----------------	-----------------



		(%)	(%)
Начало учебного года			
Середина учебного года			
Конец учебного года			

Карта заполняется 3 раза в год – на начало, середину и конец учебного года

Тестирование – проводится два раза в год: в декабре и мае. Благодаря тестам определяется уровень знания географии, флоры и фауны, истории изобразительного искусства и мифологии по программе. Поэтому тесты представлены в трех видах. Всего тестов 6 (тесты размещены в разделе ПРИЛОЖЕНИЯ).

Опрос - необходим для контроля усвоения пройденного материала, проводится практически на каждом занятии, после изложения теоретического материала.

Беседа - необходим для контроля усвоения пройденного материала, но в отличие от опроса, предполагает дружеское общение с учащимися.

Наблюдение – основная форма контроля, который педагог использует на каждом занятии, при наблюдении за учащимся можно сразу выявить ошибки, которые он допускает и исправить их.

Игры и турниры – необходимо, чтобы педагог мог контролировать навыки и умения учащихся по пройденному заданию.

### **Принципы работы педагога**

Для достижения цели и задач образовательной программы необходимо опираться на следующие **принципы**:

1. *Принцип воспитывающего обучения*: отражая жизнь в художественных образах, давая ей эстетическую оценку, изобразительное искусство является могучим инструментом освоения прекрасного в самой действительности. Эмоционально воздействуя на человека, оно развивает, формирует разум и чувства человека.

2. *Принцип научности*: задача педагога изложить закономерности строения природы и законы ее изображения на плоскости так, чтобы воспитанники привыкли, рисуя, мыслить

методами реалистического искусства, как наиболее объективного отражения действительности.

3. *Принцип наглядности*: психологические основы наглядности заключаются в том, что в сознании человека решающую роль играют ощущения, т.е., если человек не слышал, не ощущал, у него нет необходимых данных для суждения. Чем больше органов чувств участвуют в восприятии, тем познание предмета глубже и вернее.

4. *Принцип активности и сознательности*: сознательное овладение знаниями требует обязательной активности и самостоятельности учащихся, без чего невозможно эффективное усвоение знаний, овладение художественными умениями и навыками, а сознательно овладевающий знаниями, как правило, более активен и самостоятелен.

5. *Принцип систематичности и последовательности обучения*: педагогическая наука требует, чтобы каждое новое положение или новая задача основывались на знаниях и навыках, усвоенных и приобретенных ранее, чтобы нарастание трудностей было постепенным.

Принцип систематичности предполагает то, что полученный материал вызывает к памяти ранее воспринятое, уточняет его и дополняет.

6. *Принцип доступности и посильности* требует от педагога четкого установления степени сложности и глубины освещения материала для каждого возраста детей. Чтобы привести сложность учебного материала в соответствие с возрастными особенностями детей, необходимо знать, какие знания, умения и навыки могут быть доступны детям того или иного возраста, что они могут усвоить и выполнить за отведенное время.

7. *Принцип развития творческой индивидуальности* каждого ребенка, побуждение к самостоятельному творчеству.

### **Работа по созданию и развитию коллектива**

1. Совместные мероприятия по организации досуга.
2. Коллективные просмотры работ с их последующей оценкой.
3. Участие во внеаудиторных мероприятиях: выставки, конкурсы разного уровня.

### **Работа с родителями**

1. Проведение родительских собраний (не реже двух раз в год).
2. Практические советы и рекомендации родителям по интересующей проблеме.
3. Организация выставок детских работ.
4. Участие родителей в подготовке и проведении праздников, досуга.

5. Экспресс – опросы родителей.

**Календарный учебный график**

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	01 сентября	С 01 по 29.12 декабря	С 01. 10.2021 по 05.11 2021г. – работа лагеря с дневным пребыванием детей. С 21.12.2021г. по 09.01.2022г. участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	20 недель	03 января	С 01 июня по 01 сентября.	30.05.2022 – 17.06.2022 – работа лагеря с дневным пребыванием детей с Работа загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей «Лукоморье» и «Солнечная республика». Подготовка и участие в турнирах, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 01.09.2021 по 25.05.2022 – 36 учебных недель

**Материально-техническое оснащение занятий**

1. Кабинет;
2. Проектор;
3. Экран;
4. Ноутбук;

5. Книги по шахматам;
6. Видеофильмы;
7. Столы;
8. Стулья;
9. Шкаф для хранения инвентаря;
10. Материалы: комплекты шахмат, шахматные часы, демонстрационная доска с комплектом демонстрационных фигур, рабочие тетради.

### **Информационное обеспечение программы**

Информационно-компьютерная поддержка учебного процесса: интернет, электронные издания книг по искусству, красочных альбомов на разные темы (Природа, животные, птицы и т. д.)

### **Дидактическое оснащение программы**

Раздаточный материал и плакаты со таблицами по шахматам, книги, фотографии и т.д.

**Кадровое обеспечение:** один педагог со специальным и педагогическим образованием.

## Список литературы

### *Основная литература, используемая педагогом*

1. Авербах Ю., Бейлин М. Путешествие в шахматное королевство. -М.: ФиС, 1988.
2. Бернштейн А., Костров В., Яковлев Н. Шахматы для детей и родителей. Учебник для шахматистов 2-3 разрядов. -СПб.: ЦНТИ, 1995.
3. Блох М. Помощник шахматиста. (Дидактический материал). -М., 1997.
4. Блох М.. Комбинационное искусство. -М.: Инженер, 1993.
5. Голенищев В.Е. Подготовка юных шахматистов 2-го разряда. -М.: Советская Россия, 1979.

### *Дополнительная литература, используемая педагогом*

1. Горт В., Янса В. Вместе с гроссмейстерами. -М.: ФиС, 1976.
2. Гришин В.Г. Малыши играют в шахматы. -М.: Просвещение, 1991.
3. Губницкий СБ., Хануков М.Г., Шедей СА Полный курс шахмат. 64 урока. -М.: Фолио, 2001.
4. Иващенко С. Учебник шахматных комбинаций. -М.: Кирсанчесс, 1997.
5. Костров В. Шахматы для детей, родителей и учителей. Учебник для начинающих. -СПб.: НТИ, 1996.

### *Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей*

1. Костров В., Белявский В. 2000 шахматных задач, 1-2 разряд. Отвлечение/завлечение. - СПб.: Литера, 2001.
2. Костров В., Белявский В. 2000 шахматных задач, 1-2 разряд. Шахматные комбинации. - СПб.: Литера, 2004.
3. Костров В., Рожков П. Решебник 1000 шахматных задач. -СПб.: Литера, 2003.
4. Конотоп В.А., Котоноп СВ.. Тесты по тактике для начинающих шахматистов. - Краснодар: Кубанькино, 2005.
5. Левенфиш Г., Смыслов В. Техника ладейных окончаний. -М.: ФиС, 1979.
6. Панченко А.Н. Теория и практика миттельшпиля. -М., 2004.
7. Панченко А.Н. Теория и практика шахматных окончаний. -Йошкар-Ола, 1997.
8. Пожарский В. Школа шахмат. -Ростов на/Д.: Феникс, 2007.
9. Яковлев Н. Штурм королевских бастионов. -СПб.: ЦНТИ, 1997. Дополнительная литература