

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Томский Хобби-центр»
Структурное подразделение ЦЦОД «IT-куб.Томск»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» 12 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор Томского Хобби-центра
П.В. Дубровина
«29» 12 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

технической направленности

«Pixel Pro: Основы фотографии»

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 72 часа (4 месяца)

Автор - составитель:

Колесова Е.М.,

педагог дополнительного образования,

Редакция:

Филатова А.В., методист

г. Томск, 2025

Характеристика программы

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «PixelPro: Основы фотографии»

Направленность: художественно-техническая

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок обучения: 4 месяца (72 академических часа)

Особенности состава обучающихся: постоянный

Форма обучения: очная

По степени авторства: модифицированная

По уровню содержания: базовая

По срокам реализации: долгосрочная

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «PixelPro: Основы фотографии» является долгосрочной модифицированной программой художественно-технической направленности со сроком обучения 6 месяцев для среднего и старшего школьного возраста. По уровню содержания программа является базовой.

В основе образовательной программы лежат следующие нормативные документы:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ. Редакция от 23.07.2025 года «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Министерство Просвещения Российской Федерации 2019 г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 № 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 14.02.22 года № 06-194 «О направлении информации» (соответствовать методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), редакция 2025 г.»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р. Распоряжение Правительства Р.Ф. от 01.07.2025г. №1745-р «О внесении

изменений»;

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467), редакция от 21.04.2023г.
- Письмо Минпросвещения России от 7 августа 2023 г. №АБ-3287/06 «О направлении информации по вопросу актуализации рабочих программ воспитания и календарных планов воспитательной работы»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Распоряжение Минпросвещения России от 12.01.2021 N Р-5 "Об утверждении методических рекомендаций по созданию и функционированию центров цифрового образования "IT-куб", редакция от 07.09.2022г. № АЗ 1346/04;
- Устав МАОУ «Томский Хобби-центр», изменения к Уставу МАОУ «Томский Хобби-центр» от 04.02.2021г.;
- Методические рекомендации МАОУ «Томский Хобби-центр» по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования;
- Локальные акты МАОУ «Томский Хобби-центр»:
 - ✓ Положение об организации образовательного процесса и режиме занятий обучающихся;
 - ✓ Правила приема, перевода, отчисления обучающихся в МАОУ «Томский Хобби-центр»;
 - ✓ Положение о формах, порядке, периодичности проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Пояснительная записка

В современном мире фотография стала неотъемлемой частью повседневной жизни, средствами коммуникации и самовыражения. Благодаря развитию цифровых технологий и мобильных устройств, создание качественных изображений стало доступным каждому, что открывает широкие возможности для развития творческого потенциала молодежи. Программа «PixelPro: Основы фотографии» предназначена для школьников 14–17 лет и направлена на формирование у них базовых знаний и практических навыков в области фотографии, а также развитие художественного восприятия мира через объектив камеры. В рамках программы участники не только научатся управлять фототехникой и создавать

выразительные снимки, но и освоят основы редактирования фотографий с помощью современных графических редакторов. Это позволит им улучшать качество своих изображений, придавать им индивидуальный стиль и создавать более профессиональные работы. Освоение основ фотографии и навыков постобработки способствует развитию творческого мышления, эстетического вкуса и критического восприятия окружающего мира. Реализация данной программы поможет учащимся самостоятельно создавать выразительные и качественные фотографии, расширит их горизонты в сфере визуальных искусств и подготовит к дальнейшему профессиональному развитию или личностному росту.

Новизна программы «PixelPro: Основы фотографии» заключается в интеграции современных методов обучения, сочетании теоретических знаний с практическими навыками и использовании актуальных цифровых инструментов для редактирования фотографий. В отличие от традиционных курсов по фотографии, данная программа ориентирована на подростков 14–17 лет и включает в себя не только освоение технических аспектов съемки, но и развитие креативного мышления, художественного восприятия и навыков постобработки изображений. Особенностью программы является использование современных графических редакторов и мобильных приложений, что позволяет участникам быстро и удобно совершенствовать свои работы в режиме реального времени. Также программа предусматривает интерактивные задания, проекты и мастер-классы от профессиональных фотографов, что способствует более глубокому погружению в сферу визуальных искусств и стимулирует самостоятельное творчество. Таким образом, «PixelPro» предлагает уникальный комплекс знаний и умений, отвечающий современным требованиям цифровой эпохи и интересам молодежи.

Актуальность программы

В современном мире умение создавать качественные фотографии и редактировать их становится важным навыком для самовыражения, коммуникации и профессионального роста. Молодые люди активно используют социальные сети, платформы для обмена изображениями и видеоконтентом, что делает владение навыками фотографии и постобработки особенно востребованным. Кроме того, развитие творческого мышления и эстетического восприятия через фотографию способствует формированию критического взгляда на окружающий мир и развитию личностных качеств. В условиях информационной насыщенности и высокой конкуренции в сфере визуальных искусств, обучение основам фотографии и редактирования становится необходимым для формирования у подростков современных компетенций, расширения их возможностей для самореализации и

профессионального развития. Поэтому реализация данной программы актуальна как с точки зрения развития творческого потенциала молодежи, так и с учетом требований современного информационного общества.

Цель программы: развитие у обучающихся творческих навыков в области фотографии и редактирования изображений, а также формирование эстетического восприятия мира и умения самостоятельно создавать выразительные визуальные работы.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Ознакомить участников с основами технической стороны фотографии, включая работу с камерой, композицию и освещение.
- Обучить основам постобработки фотографий с использованием современных графических редакторов.
- Воспитывать умение планировать и реализовывать фотопроекты, развивая навыки практической съемки.

Развивающие задачи:

- Развивать навыки самостоятельной съемки и творческого подхода к созданию фотографий.
- Формировать эстетическое восприятие, критическое мышление и художественный вкус через анализ и обсуждение фотографий.
- Стимулировать развитие индивидуального стиля и креативности участников.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать ответственность за качество создаваемых работ и уважение к труду других участников.
- Воспитывать командный дух при реализации совместных проектов.
- Формировать ценности эстетики, ответственности и инициативности в процессе творческой деятельности.

Отличительной особенностью программы является её практико-ориентированный подход, сочетающий теоретические знания с активной творческой деятельностью и проектной работой. Особенность программы — возможность самостоятельного создания и редактирования фотографий с использованием современных технологий и инструментов, что способствует развитию у подростков не только профессиональных навыков, но и уверенности в своих творческих способностях, а также формированию индивидуального художественного стиля.

Формы занятий, режим, продолжительность занятий

Форма реализации программы – очная. Занятия проходят два раза в неделю в соответствии с расписанием по 2 академических часа, где академический час равен 45 минутам.

Занятие имеет следующую структуру:

15 минут – постановка учебной цели и задач, проверка знаний, объяснение нового теоретического материала.

40 минут – проверка и отработка умений, освоение нового материала на практике непосредственно за компьютером.

30 минут - работа с новым материалом по замыслу педагога, учащегося. Работа над собственным проектом непосредственно за компьютером.

5 минут – рефлексия, выявление проблемных мест при работе по новой тем

Сроки реализации данной программы составляют 6 месяцев. Программа рассчитана на 72 академических часа.

Количество учащихся в объединении, их возрастные категории

Количество учащихся составляет 8-12 человек.

Возраст учащихся: средний и старший школьный возраст 14-17 лет. Программа рассчитана на детей 14–17 лет, проявляющих интерес к фотографии и редакции.

Особенности набора детей

Прием на обучение данной программы проводится на условиях, определенных приказами МАОУ «Томский Хобби-центр», и в соответствии с законодательством РФ (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ) - набор является общедоступным, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты:

Знания:

- Основы технической стороны фотографии: работа с камерой, композиция, освещение.
- Основы постобработки изображений с использованием современных программ.
- Теоретические основы эстетики и художественного восприятия.

Умения:

- Самостоятельно планировать и реализовывать фотопроекты.
- Анализировать и критически оценивать свои работы и работы других.

- Использовать современные технологии и программное обеспечение для обработки фотографий (Photoshop, Lightroom).
- Применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.
- Обрабатывать фотоизображения в графическом пакете Photoshop, Lightroom;
- Оформлять фотоальбомы и фотовыставки.

Навыки:

- Создавать качественные, выразительные фотографии.
- Развивать креативное мышление и художественный вкус.
- Работать в команде при реализации совместных проектов.
- Ответственно подходить к качеству создаваемых изображений.

Формы подведения итогов реализации программы

Знания, умения, навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества полученных знаний и умений от реализации образовательной программы. Формами текущего педагогического контроля могут быть: наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков, смотр работ, тестирование, защита проекта, что дает возможность вовремя скорректировать образовательную траекторию для освоения программы каждым учащимся.

Аттестация учащихся:

- предварительная аттестация (при наборе в объединение)
- промежуточная аттестация (сентябрь);
- промежуточная аттестация (ноябрь);
- постоянный текущий контроль в форме итогового занятия в конце каждого раздела, устного опроса, тестирования, защиты проекта, наблюдения.

При наборе обучающихся в объединение проводится предварительная аттестация, в ходе которой педагог проводит устный опрос и практическую работу, по результатам которых узнает уровень подготовки участников программы для распределения по группам.

Формы промежуточной аттестации: теоретическая часть – письменный опрос, практическая часть - практическая работа.

Письменный опрос состоит из перечня вопросов по содержанию разделов программы, каждому из учащихся предлагается ответить на них письменно.

Практическая работа предполагает задания по пройденному материалу.

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по уровням: высокий, средний, низкий.

Оценка по уровням:

Высокий уровень: Учащийся демонстрирует глубокое понимание теоретических основ фотографии и уверенно применяет их на практике. Он самостоятельно планирует и реализует фотопроекты, точно использует современные технологии и инструменты для съемки и обработки изображений, проявляет креативность, инициативу и ответственность за качество своих работ.

Средний уровень: Учащийся обладает базовыми знаниями теории фотографии и умеет выполнять практические задания с помощью руководства или подсказок. Он способен самостоятельно реализовать основные этапы съемки и редактирования, использует основные функции программного обеспечения, но требует дальнейшей практики для повышения уровня самостоятельности и качества работы.

Низкий уровень: Учащийся показывает недостаточное понимание теоретического материала и испытывает трудности при выполнении практических заданий. Он не способен самостоятельно планировать или реализовывать фотопроекты, плохо ориентируется в использовании технологий и инструментов, нуждается в постоянной поддержке для выполнения заданий.

Диагностическая карта

№	Ф.И обу чаю щ	Год рож	Параметры					Итог
			Основные понятия фотографии (композиция, освещение, экспозиция)	Инструменты камеры и их настройка	Основы обработки изображений	Эстетика и художественное восприятие	Реализац ия фотопрое кта (планиро вание и презентац ия)	

При подсчете баллов по каждому учащемуся можно определить уровень освоения программы в общем по каждой группе и по объединению в целом.

Определение общего уровня каждого обучающегося, после подсчета баллов по всем параметрам:

от 1 до 9 баллов – низкий уровень освоения программы учащимся;

от 10 до 14 баллов – средний уровень освоения программы учащимся;

от 15 до 18 баллов – высокий уровень освоения программы учащимся.

После этого подсчитывается процентное соотношение уровней освоения по группам и по объединению и результат заносится в сводную таблицу.

Сводная таблица:

	Высокий уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень %
Начало учебного семестра			
Середина учебного семестра			
Конец учебного семестра			

По этой таблице можно провести анализ результативности освоения данной программы.

Учебно-тематический план

№	Тема раздела /занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие: техника безопасности, правила в кабинете, правила ПДД	2	2	0	Викторина
	Раздел 1. Основы фотографии	12	6	6	
2.	Введение в фотографию: история, виды фотографий, роль фотографии в современном мире	2	1	1	Смотр работ
3.	Основные понятия: экспозиция, диафрагма, выдержка, ISO, принципы работы камеры	2	1	1	Смотр работ
4.	Основы композиции и свет: правило третей, линии, баланс, световые условия	2	2	0	Смотр работ
5.	Основы композиции и свет: съемка в различных условиях	2	2	0	Смотр работ
6.	Практическая съемка: особенности портретной, пейзажной и уличной съемки	2	0	2	Смотр работ

7.	Подготовка к практической составляющей, повтор теории, срез знаний	2	0	2	Оценка презентации проекта
	Раздел 2. Основы редактирования	38	17	21	
8.	Введение в цифровую обработку фотографий: цели редактирования, основные программы (Adobe Lightroom, Photoshop)	2	1	1	Смотр работ
9.	Импорт и организация фотографий в редакторе: каталогизация изображений	2	1	1	Смотр работ
10.	Основные инструменты коррекции яркости, контраста, насыщенности: теоретическая составляющая основы света	2	2	0	Смотр работ
11.	Основные инструменты коррекции яркости, контраста, насыщенности: практическое занятие по базовой обработки	2	0	2	Смотр работ
12.	Работа с цветом — баланс белого,	2	0	2	Смотр работ

	цветовые фильтры: практическое занятие по цветокоррекции				
13.	Обрезка и кадрирование для улучшения композиции: теоретическая составляющая	2	2	0	Смотр работ
14.	Обрезка и кадрирование для улучшения композиции: практическое занятие	2	0	2	Смотр работ
15.	Техники ретуши в Photoshop: Удаление дефектов и ретушь (удаление пятен, морщин)	2	2	0	Смотр работ
16.	Техники ретуши в Photoshop: практическое занятие	2	0	2	Смотр работ
17.	Создание сложных композиций: Работа со слоями и масками для сложных эффектов	2	2	0	Смотр работ
18.	Создание сложных композиций: практическое занятие	2	0	2	Смотр работ
19.	Создание художественных эффектов (размытия фона, стилизация)	2	2	0	Смотр работ

20.	Создание художественных эффектов: практическое занятие	2	0	2	Смотр работ
21.	Экспорт для соцсетей или печати: Подготовка изображений к публикации — изменение формата и разрешения	2	1	1	Оценка презентации проекта
22.	Введение в работу с пресетами в Lightroom и Photoshop	2	2	0	Смотр работ
23.	Применение стандартных пресетов к фотографиям	2	0	2	Смотр работ
24.	Создание собственных пресетов в Lightroom и Photoshop: Теория: как создавать пресеты под свои стили	2	2	0	Смотр работ
25.	Создание собственных пресетов в Lightroom и Photoshop: Практика: создание и сохранение собственных пресетов	2	0	2	Смотр работ
26.	Проверка изученного материала	2	0	2	Оценка презентации проекта
	Раздел 3. Индивидуально-творческий проект	20	3	17	
27.	Постановка целей проекта, выбор	2	1	1	Смотр работ

	темы/стиля/ планирование работы				
28.	Практическая часть: разработка концепции личного проекта.	2	0	2	Смотр работ
29.	Обработка материалов проекта. Практическая работа: редактирование выбранных снимков; подготовка финальных вариантов.	2	0	2	Смотр работ
30.	Практическая работа: редактирование выбранных снимков; подготовка финальных вариантов.	2	0	2	Смотр работ
31.	Практическая работа: редактирование выбранных снимков; подготовка финальных вариантов.	2	0	2	Смотр работ
32.	Презентация проектов	4	0	4	Оценка презентации проекта
33.	Промежуточная аттестация обучающихся	4	1	3	Опрос,
34.	Подведение итогов по программе	2	1	1	Викторина
	Итого:	72	28	42	

Содержание программы

Раздел 1. Основы фотографии

Занятие 1. Вводное занятие: правила безопасности и знакомство с оборудованием

- Теория: правила техники безопасности, устройство фототехники, основы работы в кабинете.
- Практика: знакомство с фототехникой, настройка камеры, выполнение простых снимков.

Занятие 2. История фотографии и её роль в современном мире

- Теория: развитие фотографии, основные этапы, современные направления.
- Практика: просмотр и обсуждение известных фотографий, создание первых снимков.

Занятие 3. Основные понятия: экспозиция, диафрагма, выдержка, ISO

- Теория: объяснение понятий и их взаимодействия.
- Практика: съемка с разными настройками экспозиции для понимания эффекта.

Занятие 4. Основы композиции: правило третей, линии, баланс

- Теория: принципы композиции и визуальной гармонии.

Занятие 5. Основы композиции: правило третей, линии, баланс

- Практика: создание снимков с учетом правил композиции.

Занятие 6. Световые условия и работа с естественным светом

- Теория: типы освещения, время суток, использование естественного света.
- Практика: съемка при разном освещении (утро, день, вечер).

Занятие 7. Работа с портретной фотографией — подготовка к съемке

- Теория: особенности портретной съемки, позы и выражения лица.
- Практика: съемка портретов в студии или на улице.

Занятие 8. Пейзажная фотография — техника и особенности

- Теория: выбор ракурса, использование фильтров, работа с природой.
- Практика: съемка пейзажей на улице.

Занятие 9. Уличная фотография — особенности и этика

- Теория: жанр уличной фотографии, правила этики и законности.
- Практика: прогулки с фотоаппаратом для съемки уличных сцен.

Занятие 10. Работа с различными объективами и фокусными расстояниями

- Теория: виды объективов и их применение.
- Практика: съемка с разными объективами для сравнения эффектов.

Занятие 11. Основы работы с штативом и стабилизацией камеры

- Теория: виды штативов, когда использовать стабилизацию.

- Практика: съёмка длинных выдержек при помощи штатива.

Занятие 12. Введение в цифровую обработку изображений — импорт и организация файлов

- Теория: структура хранения изображений, каталогизация.
- Практика: импорт фотографий в программу Lightroom или аналогичную.

Занятие 13. Коррекция яркости и контраста — основы обработки фото

- Теория: инструменты регулировки яркости/контраста.
- Практика: обработка нескольких снимков для улучшения качества.

Занятие 14. Работа с цветом — насыщенность и баланс белого

- Теория: цветовые параметры изображения.
- Практика: коррекция цвета на примерах.

Занятие 15. Обрезка и кадрирование для улучшения композиции

- Теория: правила кадрирования и их влияние на восприятие снимков.
- Практика: кадрирование фотографий по разным сценариям.

Занятие 16. Техники ретуши — удаление дефектов кожи и мелких объектов

- Теория: инструменты ретуши в Photoshop или аналогичных программах.
- Практика: ретушь портретных снимков.

Занятие 17. Создание художественных эффектов — размытие фона (боке), стилизация изображений

- Теория: размытие фона для выделения объекта; стилизация под пленку или художественный стиль.
- Практика: применение эффектов к фотографиям.

Занятие 18. Работа со слоями и масками — сложные техники редактирования

- Теория: слои, маски, их назначение в обработке изображений.
- Практика: создание композитных изображений или сложных эффектов.

Занятие 19. Введение в пресеты: что такое, зачем нужны, как их использовать

- Теория: Определение пресета: набор настроек обработки изображения, сохранённый для повторного применения.

Занятие 20. Создание собственных пресетов

- Теория: Основные параметры для настройки при создании пресета: экспозиция, контраст, яркость, насыщенность, цветовые корректировки, эффекты (размытие, зерно), как выбрать параметры для достижения желаемого стиля.

Занятие 21-22. Создание собственных пресетов

- Практика: Создание набора из нескольких пресетов для разных сценариев, применение набора пресетов к разным фотографиям для проверки универсальности.

Занятие 23. Проверка изученного материала

- Викторина

Занятие 24-26. Создание концептуальных фотопроектов — планирование идеи и стиля

- Теория: постановочные идеи, подбор локаций и реквизита; создание концепции проекта.
- Практика: разработка собственной идеи фотопроекта.

Занятие 27-29. Реализация фотопроекта — съемочный процесс

- Практика: организация съемочного дня; выполнение съемок по собственному проекту.

Занятие 30-33. Обработка материалов фотопроекта (3 занятия)

Практика: подбор лучших кадров; обработка изображений редактирование выбранных снимков для финальной презентации.

Занятие 32. Подготовка презентации проекта

- Теория (на занятиях): оформление итогового материала; подготовка рассказа о проекте.
- Практика (на занятиях): создание презентационных материалов (слайдов/выставочных стендов).

Занятие 33. Защита индивидуальных проектов

Демонстрация работ. Обсуждение идей и процесса реализации. Работа над ошибками по итогам аттестации.

Занятие 34 Подведение итогов по программе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение

- Разработка учебных программ, методических пособий и презентаций по созданию и использованию пресетов.
- Создание видеоматериалов и пошаговых инструкций для самостоятельного изучения.
- Подготовка методических рекомендаций по организации практических занятий и самостоятельной работы студентов.
- Разработка тестовых заданий и контрольных работ для оценки усвоения материала.

Педагогические условия

- Квалифицированные преподаватели с опытом работы в области цифровой обработки изображений.
- Проведение вводных лекций и практических занятий с демонстрацией технологий.
- Индивидуальный подход к студентам с учетом их уровня подготовки.
- Обеспечение обратной связи и консультационной поддержки.

Форма проведения занятий и технология их реализации

По данной программе занятия проводятся как в индивидуально-групповой форме - учащиеся работают в группах, совместно решая проблемы реализации проекта, так и во фронтальной форме.

Подведение итогов по разделам и темам проводится в следующих формах:

создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков;

- наблюдение;
- смотр работ;
- устный анализ самостоятельных работ;
- беседа;
- промежуточная аттестация - диагностика по параметрам – 3 аза за реализацию программы.

Создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков – это условия, необходимые для становления самостоятельности учащихся, которые сформируют у учащихся установку на самостоятельность, индивидуальные цели и возможности их реализации; проводится в конце пройденной темы.

Наблюдение – необходимая педагогу форма для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации, применяется педагогом постоянно.

Смотр работ – поможет учащимся проводить анализ собственной работы и работы других учащихся, поможет педагогу оценить работы, проводится в конце пройденной темы

Устный анализ самостоятельных работ – дает возможность учащимся научиться логически мыслить и уметь высказать собственное суждение, поможет педагогу оценить логическое мышление учащихся. Проводится в конце пройденной темы.

Беседа – форма, при которой педагог может оценить теоретически знания учащихся. Проводится в конце пройденной темы.

Промежуточная аттестация проводится три раза за период реализации программы: в сентябре, в ноябре и декабре. Параметры и критерии оценки промежуточной

аттестации представлены в пункте «Ожидаемые результаты и способы определения их результативности». Результаты по трехбалльной системе заносятся в «Диагностическую карту промежуточной аттестации учащегося» три раза. Основным методом здесь является метод наблюдения в процессе итоговых занятий.

Задачей промежуточной аттестации является определение уровня начальной подготовленности учащихся, а также уровня их психомоторного развития, она также преследует цель определения эффективности педагогического воздействия. Основным методом является наблюдение за учащимися в процессе занятий.

Воспитательная работа

Опираясь на Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, в программе предполагается работа по нескольким направлениям:

- «Патриотическое». Для формирования у учащихся патриотического отношения к своей Родине. (Темы: Дом, Семья, Генеалогическое древо, Мой город Томск, Символика страны, Гимн России, Моя страна Россия, Мой президент, Викторина «Я-гражданин своей страны!»)
- «Здоровая нация» направлена на укрепление физического и психического здоровья детей, увлечение детей минимальной физкультурой. (Физминутки по теме занятия, подвижные игры, гимнастика для глаз, повторение упражнений по карточкам)
- «Воспитанный гражданин своей страны». Цель - культурно-гигиеническое, нравственное воспитание и межличностное общение. (Темы: «Режим дня», «Мы такие разные, но мы вместе!», «Здесь микробам места нет!», «Одевайся правильно!», «Волшебные слова», «Уважение к старшим», «Помощь младшим», «Храним историческое наследие», «Я говорю 22 НЕТ!», «Я соблюдаю правила».
- «Безопасность» - направление ориентировано на изучение правил по охране труда и технике безопасности, по соблюдению ПДД, правил безопасного пользования электроприборами, специальным оборудованием, поведением в летнее время на воде, а летом на горках. Интенсивы по направлениям предполагается проводить один-два раза в месяц от 5 до 10 минут, чередуя.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Учебный период	Количество учебных	Дата начала учебного периода	Дата окончания периода	Каникулы	
				Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану

	ых недел ь				
1 полугодие	17 недел ь	01.09.202 5г.	27.12.2025г.	С 28.12.20 25г. по 11.01.20 26г.	С 28.12.2025г. по 11.01.2026 г. участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	20 недел ь	12.01.202 6г.	27.05.2026г.	С 28.05.20 26г. по 31.08.20 26г.	28.05.2026г. – 31.08.2026г. – работа лагеря с дневным пребыванием детей. Работа загородных детских оздоровительно- образовательных лагерей «Лукоморье» и «Солнечная республика».

Продолжительность учебного года – с 01.09.2025г. по 27.05.2026г. – 37 учебных недель

Материально-техническое обеспечение

Для эффективности реализации программы необходимо оборудование и материалы:

1. Хорошо проветриваемое светлое помещение с хорошим естественным и искусственным освещением.
2. Компьютеры.
3. Интерактивная доска с проектором.
4. Наличие ПО.
5. Разработки педагога: презентации, фото и видео материалы.

Направления воспитательной работы

1. **Гражданско-патриотическое воспитание** осуществляется во время работы с учащимися над проектами. Программой предусмотрены занятия, на которых учащиеся рассуждают на тему «Патриот своей страны».
2. **Нравственное и духовное воспитание** так же реализуется в процессе обучения. На занятиях педагог прививает чувство уважения и любви к Родине, природе, культуре,

этике.

3. **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** – это очень важное направление воспитательной работы. В начале занятия учащиеся готовят сами свое рабочее место. После занятий учащиеся сами убирают свое рабочее место: сортируют конструктор по форме и виду деталей, при загрязнении рабочего места, протирают свой стол. Таким образом, учащиеся приучаются к труду;
4. **Интеллектуальное воспитание** – происходит благодаря расширению кругозора учащихся;
5. **Здоровьесберегающее воспитание** – дети на переменах выходят из кабинета, и аудитория проветривается, на перемене педагог предлагает учащимся подвижные и настольные игры. Кроме того, педагог контролирует санитарно-гигиенический режим в кабинете, проводит профилактические беседы о том, что за столом необходимо сидеть ровно и нельзя качаться на стуле, пропагандирует здоровый образ жизни. Во время урока проводятся физкультминутки;
6. **Социокультурное и медиакультурное воспитание** – необходимо для формирования ключевых компетенций личности. С этой целью проводятся мероприятия вне занятий: участие в мастер-классах, конкурсах, фестивалях.
7. **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у учащихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, уважении к взрослым, о правилах безопасного поведения на улице и в Хобби- центре;
8. **Воспитание семейных ценностей** – это, прежде всего, формирование у учащихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений. Педагог проводит родительские собрания, анкетировает и консультирует родителей по различным вопросам, касающимся воспитания и т.д.;
9. **Экологическое воспитание** - воспитание у учащихся бережного отношения к природе. Создание проектов, которые не могут навредить и нанести урон природе и экологии

Работа по созданию и развитию коллектива

Форма работы как с родителями, так и с детьми выбрана форма сотрудничества - наиболее эффективная, исходя из собственного опыта. Она ставит всех участников образовательного действия на уровень, где все объединены одной целью и нацелены на результат. Партнерские отношения позволяют добиться максимально хороших результатов в реализации проектов.

Работа с родителями

Форм работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

1. Родительские собрания проводятся:

- для того чтобы познакомить с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения предстоящих мероприятий;
- для обсуждения проблем и успеха дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход к своему ребенку, помочь выстроить траекторию дальнейшего развития и обучения, исходя из потребностей и возможностей самого учащегося.

3. Совместные мероприятия учащихся и родителей проводятся с целью приобщить родителей к интересам учащихся, с целью проведения полезного и содержательного досуга.

Список литературы

Учебная и методическая литература:

1. Кузнецова И. В. «Обработка фотографий в Adobe Lightroom: учебное пособие» — М.: Издательство «Планета», 2020. — Практическое руководство по созданию пресетов и обработке изображений.
2. Михайлов А. А. «Фотография и обработка изображений: основы и практика» — СПб.: БХВ-Петербург, 2019. — Введение в цифровую фотографию и работу с программами обработки.
3. Петрова Е. В. «Создание пресетов в Adobe Lightroom» — Электронное пособие (доступно онлайн). — Пошаговая инструкция по созданию собственных пресетов.
4. Руководство по Adobe Lightroom CC / Classic — официальные руководства Adobe (на английском и русском языках). — Официальная документация по работе с пресетами.
5. Фотография для начинающих: учебник / под ред. А. Иванова — М.: Академия, 2018. — Общие основы фотографии и обработки.

Литература для учащихся, родителей и педагогов

Литература для педагогов

1. Методические рекомендации по обучению цифровой фотографии и обработке изображений / Министерство образования РФ, 2022.
2. Образовательные программы по цифровой грамотности: методические материалы — М.: Наука, 2021.
3. Инновационные методы обучения цифровым технологиям в школе / под ред. Ивана Петровича Иванова — М.: Просвещение, 2019.
4. Педагогика цифровых технологий: теория и практика / Алексеев В.С., Смирнова Т.А., 2020.

Литература для педагогов

1. Методические рекомендации по обучению цифровой фотографии и обработке изображений / Министерство образования РФ, 2022. Образовательные программы по цифровой грамотности: методические материалы — М.: Наука, 2021.
2. Инновационные методы обучения цифровым технологиям в школе / под ред. Ивана Петровича Иванова — М.: Просвещение, 2019. Педагогика цифровых технологий: теория и практика / Алексеев В.С., Смирнова Т.А., 2020.